

TEATROS MUNICIPALES DE MADRID



Avance

ENERO-FEBRERO 2015





SALA PRINCIPAL

► **LOS CUENTOS DE LA PESTE**

Producción Teatro ESPAÑOL

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé

Del 28 de enero al 1 de marzo

Con Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez Gijón y Pedro Casablanc, entre otros

SALA PEQUEÑA

► **LA SESIÓN FINAL DE FREUD**

De: Mark St. Germain

Dirección: Tamzin Townsend

Del 15 de enero al 22 de febrero

► **COMO SI PASARA UN TREN**

De: Lorena Romanín

Dirección: Adriana Roffi

Del 25 de febrero al 22 de marzo



SALA PRINCIPAL

► **LOS CUENTOS DE LA PESTE**

Producción Teatro ESPAÑOL

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé

Del 28 de enero al 1 de marzo

Reparto por orden de intervención

El Duque Ugolino

Aminta, Condesa de la Santa Croce

Giovanni Bocaccio

Filomena

Pánfilo

Mario Vargas Llosa

Aitana Sánchez-Gijón

Pedro Casablanc

Marta Poveda

Oscar de la Fuente

Estreno el 28 de enero de 2014

Una producción del Teatro Español

El próximo 28 de enero, el Teatro español estrena *Los cuentos de la peste*, última e inédita pieza teatral escrita por el Nobel Mario Vargas Llosa, coincidiendo con su publicación por parte de la editorial Alfaguara, que lanzará el libro el 22 de enero.

La obra estará interpretada por el propio autor que subirá a las tablas del Español acompañado, como no podía ser de otra manera, de su musa teatral, Aitana Sánchez Gijón además de Pedro Casablanc, Marta Poveda y Óscar de la Fuente, todos ellos dirigidos bajo las órdenes de Joan Ollé. Se trata de la cuarta producción del Teatro español de una obra teatral del Premio Nobel tras *El loco de los balcones*, protagonizada por José Sacristán, *Kathie y el hipopótamo*, por Ana Belén y *La Chunga* por Aitana Sánchez Gijón.



SALA PEQUEÑA

► **LA SESIÓN FINAL DE FREUD**

De: **Mark St. Germain**

Dirección: **Tamzin Townsend**

Del 15 de enero al 22 de febrero

De martes a domingo a las 20:30h Domingos: 19.30h.

Reparto

Sigmund Freud

Helio Pedregal

C.S. Lewis

Eleazar Ortiz

Esquipo artístico

Traducción

Ignacio García May

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación

Felipe Ramos

Vestuario

Gabriela Salaverri

Ayudante de dirección

Ricardo Cristóbal

El Teatro Español presenta *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain, una producción de UNIR Teatro donde los actores Helio Pedregal y Eleazar Ortiz dan vida a Sigmund Freud y C. S. Lewis, respectivamente, en esta traducción de Ignacio García May dirigida por Tamzin Townsend, que estará en cartel del 13 de enero al 22 de febrero en la Sala Pequeña.

Ambientada en Londres, el 3 de septiembre de 1939, en el número 20 de Maresfield Gardens en Hampstead, donde Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, ya con 83 años recibe a Clive Staples Lewis, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford, autor de *Las crónicas de Narnia* y amigo personal de J. R. R. Tolkien. El encuentro tiene lugar el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler, una jornada crucial para Occidente.

El encuentro tiene lugar en el despacho que Anna, la hija de Freud, ha decorado a imitación de la consulta de Viena, ciudad que abandonó la familia en 1938 ante la amenaza nazi.

SALA PEQUEÑA

► COMO SI PASARA UN TREN

De: Lorena Romanín

Dirección: Adriana Roffi

Del 25 de febrero al 22 de marzo

De martes a domingo a las 20:30h Domingos: 19.30h.

Reperto: **María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero**

Susana (María Morales) y Juan Ignacio (Carlos Guerrero) viven solos en una pequeña ciudad de la provincia. Juan tiene el retraso madurativo de un niño pequeño. A Susana no le fue fácil criar sola a Juan después de que el padre los abandonara. Quizás por eso lo sobreprotege tanto. Pero consiguió llegar a un equilibrio y a encontrar su forma.

Las cosas van a cambiar tras la llegada de Valeria (Marina Salas), una adolescente, sobrina de Susana, a la que la madre manda “al campo” tras encontrarle un cigarro de marihuana y considerarla drogadicta.

Una comedia dramática llena de humanidad que tras triunfar en la Sala Off del Teatro Lara viene a la Sala Pequeña del Teatro Español del 4 al 29 de marzo.



SALA 1

► **ADALÍ**

Compañía AÍDA GÓMEZ
DANZA ESPAÑOLA
Del 15 de enero al 1 de febrero

► **¡AY!**

Compañía EVA YERBABUENA
BALLET FLAMENCO
Del 11 al 20 de febrero

SALA 2

► **AMISTADES PELIGROSAS**

TEATRO

De Choderlos de Laclos
Traducción y adaptación: **Javier L. Patiño y Darío Facal**
Dirección: **Darío Facal**

Del 5 de febrero al 8 de marzo

Con **Carmen Conesa, Edu Soto/ Cristobal Suárez, Iria del Río, Lucía Díez,**
Mariano Estudillo y Lola Manzano



SALA 1

► **ADALÍ**

Compañía AÍDA GÓMEZ

DANZA ESPAÑOLA

Del 15 de enero al 1 de febrero

Bailarines **Aída Gómez, Christian Lozano y Eduardo Guerrero**

Músicos **Juan Parrilla – flauta / Cuco Pérez - piano y acordeón /
Bandolero – percusión / Fernando Soto – canto / Loreto de
Diego- canto / Batio- cello / Mario Montoya - guitarra**

Composición y dirección musical	Juan Parrilla
Coreografía	Aída Gómez, Christian Lozano y Eduardo Guerrero
Diseño de luces	Nicolás Fischtel
Escenografía	Alfonso Barajas

Duración aproximada: 80 minutos

Entre el 15 de enero y el 1 de febrero la Cía de danza española de Aída Gómez tomará la Sala 1 de las Naves del Español en Matadero. Bajo el título de *Adalí: Entre la tradición y el futuro, somos lo que bailamos*, la bailarina y coreógrafa nos ofrece un viaje al interior pero no al pasado del flamenco. Música y coreografía quieren enlazarse mirando hacia delante.

Nuestros símbolos son nuestra herencia, y están tanto en los ingredientes plásticos y las figuras como en las marcas sonoras, los palos y estructuras que dotados de su propia poesía, y con su entraña vital, convertiremos en lenguaje bailado y en teatro de la danza. Rondeña, Farruca, Alegrías, Tangos, Seguidilla, Soleá... han sido tratados con la seriedad que imponen el sólo mencionarlos. Son los bailes que conceden el dibujo inicial para la nueva creación coreográfica, y inspirada música ha trabado una serie de referencias armónicas y clásicas en que las instrumentaciones se alimentan de nuestro rico acervo sinfónico. Baile coral o baile solista, y hasta algún delicado regalo instrumental, tienen la intención de junto al disfrute poner un importante aviso: somos lo que bailamos.

SALA 1

► **¡AY!**

Compañía EVA YERBABUENA

BALLET FLAMENCO

Del 11 al 20 de febrero

Baile	Eva Yerbabuena
Guitarra	Paco Jarana
Cante	Enrique El Extremeño, José Valencia y Juan José Amador
Violín	Vladimir Dimitrenco
Percusión	Antonio Coronel

Estrenado en Londres en 2013, *¡Ay!* supone un punto de inflexión en la carrera artística de la bailaora y coreógrafa granadina ya que es la primera vez en su carrera que se enfrenta al escenario sin cuerpo de baile. Un hecho que le ha valido el Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Femenina de Danza y la nominación a los National Awards de Gran Bretaña y que la han confirmado como una de las coreógrafas e intérpretes imprescindibles en la escena nacional e internacional.



SALA 2

► **AMISTADES PELIGROSAS**

TEATRO

De Choderlos de Laclos

Traducción y adaptación: **Javier L. Patiño y Darío Facal**

Dirección: **Darío Facal**

Del 5 de febrero al 8 de marzo

Reparto

<i>Merteuil</i>	Carmen Conesa
<i>Valmont</i>	Edu Soto o Cristóbal Suárez
<i>Tourvel</i>	Iria de Río
<i>Cecile</i>	Lucía Díez
<i>Danceny</i>	Mariano Estudillo
<i>Volanges</i>	Lola Manzano

Dirección **Darío Facal**

Producción **Metatarso**

Adaptada de la novela original de Choderlos de Laclos por Javier L. Patiño y Darío Facal y dirigida por Darío Facal, *Las Amistades Peligrosas* combina texto y música en directo con escenas coreografiadas a ritmo de rock y jazz conservando los pilares más determinantes del texto del autor original. Una experiencia teatral única protagonizada por Carmen Conesa en el papel de la marquesa de Merteuil y Edu Soto como el Vizconde de Valmont y que, como en la adaptación cinematográfica, fusiona el amor, el humor, la perversión y el poder. Emociones y sensaciones intensas que sobre el escenario de la sala 2 de Naves del Español en Matadero ofrecen al espectador la oportunidad de ver y vivir el teatro como nunca antes lo habían hecho.

SALA GUIRAU

► **HISTORIA DE UN CUADRO**

- **TEATRO** -

Dirección y autor: **Alfonso Zorro**

Con: Roberto Quintana, José Manuel Seda y Manolo Caro

Del 5 al 15 de febrero de 2015

► **FESTIVAL DE MÚSICA MANTRAS**

- **MÚSICA** -

Del 19 AL 22 de febrero de 2015

► **FESTIVAL MADRID PRESENTA**

- **MÚSICA** -

Del 24 de febrero al 1 de marzo de 2015

SALA DOS

► **ARTE DE LAS PUTAS**

- **TEATRO** -

Dirección: **Carlos Martín**

Dramaturgia e interpretación: **José L. Esteban**

Un espectáculo inspirado en el poema de: **Nicolás Fdez. de Moratín**

Del 21 de enero al 8 de febrero de 2015

► **EL JARDÍN DE VENUS**

- **POESÍA EN ESCENA** -

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

Con: **Víctor Manuel Coso, Elisa Marina, Daniel Miguelláñez y Esther Vega**

Del 12 al 15 de febrero de 2015

► **A VUELTAS CON LA VIDA**

- **TEATRO** -
REPOSICIÓN

De: **Juan Luis Iborra y Antonio Albert**

Dirección: **Juan Luis Iborra**

Con: **Beatriz Carvajal**

Del 18 de febrero al 8 de marzo de 2015

SALA GUIRAU

► **HISTORIA DE UN CUADRO**

TEATRO

Dirección y autor: Alfonso Zurro

Con: **Roberto Quintana, José Manuel Seda y Manolo Caro**

Horario: de martes a sábados: 20 horas – domingos: 19 horas

Precios: 19 euros. Martes y miércoles: 14 euros

Duración: 95 min. aprox.

Del 3 al 15 de febrero de 2015

Roberto Quintana, José Manuel Seda y Manolo Caro dan vida a los personajes de este montaje cuyo texto y dirección es de Alfonso Zurro. *Historia de un cuadro* es una indagación a través del tiempo para descubrir los caminos, intereses, manipulaciones, trasiegos, idas y venidas de un cuadro de El Greco (quizá un supuesto cuadro) hasta llegar al germen inicial: la razón que lo motivó y la creación de esa pintura. Un camino que se recorre a la inversa en el tiempo. Desde la época contemporánea hasta la Roma de 1576, en la que el joven Doménico Theotocopulos vive un momento crucial en su vida y decide trasladarse a España. Un viaje sin retorno hacia Toledo. Todo en la obra gira en torno al cuadro, éste es parte de la excusa para indagar en las relaciones humanas. En la escenografía el eje espacial siempre será el cuadro. Es el protagonista de la representación. Su contemplación u observación. Será el elemento primordial y fundamental sobre la que se articule el espacio.

SALA GUIRAU
▶ **FESTIVAL DE MÚSICA MANTRAS**
MÚSICA

Del 19 al 22 febrero de 2015

SALA GUIRAU
▶ **FESTIVAL MADRID PRESENTA**
MÚSICA

Del 24 de febrero al 1 de marzo de 2015

SALA DOS
► **ARTE DE LAS PUTAS**
Una historia de amor
TEATRO

Un espectáculo inspirado en el poema de: **Nicolás Fdez. de Moratín**

Dramaturgia e interpretación: **José L. Esteban**

Dirección: **Carlos Martín**

Del 21 de enero al 8 de febrero de 2015

Ha muerto Dorisa, prostituta que Nicolás Fernández de Moratín inmortalizó en su poema *Arte de las putas*, (1780). Elías Cañabate, chulo y eterno enamorado de Dorisa, pero que no sale en el libro de don Nicolás, sostiene que, sin su ayuda, Moratín nunca hubiera sido capaz de escribir el poema. Pretende defender la memoria de todas las putas del mundo, empezando por la de su propia madre, y nos cuenta la historia de su vida. Con amor y con humor. Con violencia y con ternura. Y con muchos endecasílabos, a la manera de Moratín:

“Siempre a tu lado, pero nunca encima”.

En palabras de la compañía: “*Arte de las putas* nos permite compartir con el público, de forma lúdica, cómplice y muy muy cercana, una historia de amor que el propio Moratín tal vez ni siquiera sospecha. Está poblada de una multitud de gente, de voces, de músicas, de humor, de ironía, de sátira, de ternura, de arrebatos, risas, emoción.”

SALA DOS

► **EL JARDÍN DE VENUS**

LOS MARTES, MILAGRO POESÍA EN ESCENA

POESÍA EN ESCENA

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

Interpretación: Victor Manuel Coso, Elisa Marinas, Daniel Migueláñez y Esther Vega

Del 12 al 15 de febrero de 2015

El ciclo de *Los martes, milagro poesía en escena* comienza el 2015 con novedades: la obra programada no estará un único martes al mes (como era habitual), sino que permanecerá en cartel durante una semana, de esta forma el público tendrá más oportunidades de verlo en el escenario de la Sala Dos del teatro.

Sinopsis: una apuesta en escena diferente de los poemas eróticos, humorísticos y procaces del tierno e inolvidable autor de la fábula la cigarra y la hormiga: el otro Félix María de Samaniego.

SALA DOS
► A VUELTAS CON LA VIDA
TEATRO
- REPOSICIÓN -

De: **Juan Luis Iborra y Antonio Albert**

Con: **Beatriz Carvajal**

Del 18 de febrero al 8 de marzo de 2015

(No habrá función los días: 20 de febrero, 6 y 8 de marzo)

Horario: de martes a sábados: 20.30 horas – domingos: 19.30 horas

Precios: 16 euros, miércoles: 14 euros

Duración: 80 min. aprox.

Del 18 de febrero al 8 de marzo de 2015

Tras el éxito de público del espectáculo *A vueltas con la vida* de Beatriz Carvajal y como premio a sus **50 años de carrera en los escenarios**, este montaje se repondrá en la Sala Dos del 18 de febrero al 8 de marzo (a excepción de los días 20 de febrero, 6 y 8 de marzo).

A vueltas con la vida es una obra que no dejará indiferente, llena de matices, de sonrisas y humor. En ella, Beatriz Carvajal interpreta a Mari Carmen, cuya vida no ha sido un camino de rosas. Una familia humilde, un marido cruel y una soledad tremenda han sido su única compañía hasta que, gracias a los libros, descubre a cuatro heroínas que le enseñan el valor de la libertad: Marilyn Monroe, Chavela Vargas, Santa Teresa de Jesús y Cleopatra. Atrapada en un quinto piso sin ascensor al que llega la música de un vecino pianista, una música que se convierte en su banda sonora, Mari Carmen se pasa el día a vueltas con la vida: sus recuerdos, sus miedos, sus complejos, todo aflora con humor y nostalgia en las alocadas conversaciones que mantiene con esas mujeres sabias, generosas, valientes.

Juan Luis Iborra dirige este montaje, con un texto del propio Iborra y Antonio Albert.



PISTA CENTRAL

► *LARIBLEANDO*

Coproducción Teatro Circo Price y Productores de Sonrisas

De David Larible

Dirección: David Larible

Del 6 al 22 de febrero

PISTA CENTRAL

► *MAGIA POTAGIA*

Coproducción Teatro Circo Price y Juan Tamariz

De: Juan Tamariz y Consuelo Lorgia

Dirección: Juan Tamariz y Consuelo Lorgia

Del 27 de febrero al 1 de marzo



PISTA CENTRAL

► **LARIBLEANDO**

De David Larible

Dirección: **David Larible**

Del 6 al 22 de febrero

Viernes a las 18:45 h. Sábado y domingo a las 17 h y 19:15 h.

Precios: de 20 a 36 €

Duración del espectáculo: 80 minutos sin descanso.

Reparto

David Larible

Andrea Ginestra

Stephan Kunt - piano

Estreno el 6 de febrero de 2015

Una coproducción del Teatro Circo Price y Productores de Sonrisas

A David Larible se le considera el mejor payaso del mundo. Ha trabajado en los circos más importantes del planeta y fue el ganador del Clown de Oro de Montecarlo en 1999.

En esta ocasión, nos presenta su nuevo espectáculo para todos los públicos, dos años después de su última aparición en el Price, con éxito rotundo de público y crítica.

PISTA CENTRAL

► *MAGIA POTAGIA*

De: **Juan Tamariz y Consuelo Lorgia**
Dirección: **Juan Tamariz y Consuelo Lorgia**
Del 27 de febrero al 1 de marzo

Viernes y sábado a las 20:30 h y domingo a las 19 h.

Precios: por determinar

Duración del espectáculo: 2 horas incluido un descanso de 15 minutos

Reparto

Juan Tamariz

Consuelo Lorgia

Una coproducción de Teatro Circo Price y Juan Tamariz

Juan Tamariz, genial innovador, es un absoluto referente para los magos del mundo, maestro de las distancias cortas.

En sus manos, los objetos cotidianos adquieren vida creando una poesía que transgrede las leyes de la naturaleza.

Magia Potagia es un compendio de los mejores números de Tamariz, en compañía de la maga colombiana Consuelo Lorgia, que asombrará al público con sus dotes telepáticas y sus asombrosas levitaciones.

TEATO CONDE DUQUE

► **HEY BOY, HEY GIRL!**

- TEATRO -

Dirección y autor: **Jordi Casanovas**

A partir de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare

Con: Ana Cañas, Enrique Cervantes, Alejandro Chaparro, Víctor de la Fuente, Jesús Lavi y Carolina Yuste, entre otros

Del 3 al 28 de febrero de 2015

TEATRO CONDE DUQUE

► **HEY BOY, HEY GIRL!**

TEATRO

Dirección y autor: **Jordi Casanovas**

A partir de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare

Con: **Ana Cañas, Enrique Cervantes, Alejandro Chaparro, Víctor de la Fuente, Jesús Lavi y Carolina Yuste, entre otros**

Horario: martes y miércoles: 10 y 12:30 horas – jueves y viernes: 11 y 20 horas –
sábados: 20 horas

Precios: grupos escolares, matinales: 7€, tardes: 9€

Entrada general, tardes: 12€ y reducida, tardes: 8€

Duración: 90 min. aprox.

Del 3 al 28 de febrero de 2015

Según palabras del autor, uno de los más destacados del panorama teatral español, “hemos reescrito el *Romeo y Julieta* para pensar, redescubrir y vivir el fulgor juvenil de nuestros días. El material de William Shakespeare nos permite jugar con un referente universal y popular, para pervertirlo, darle la vuelta y reflexionar sobre las relaciones de amistad, amor, fama y poder tal y como las conciben ahora una buena parte de los jóvenes”.